

EL ARTISTA DE LA MATEMÁTICA

Maurits Cornelis Escher es sin duda alguna el dibujante que más ha hecho por la creación de mundos artísticos fundamentados en ideas de la *austera* Matemática. Sin conocimientos específicos de Matemática, este holandés nacido en 1898 puso en combinación la razón geométrica con la libertad artística para crear mundos imposibles. Dibujante extraordinario, su obra es mayoritariamente gráfica, especialmente el grabado sobre madera, la xilografía y litografía. Si vas a La Haya, en su Central de Correos verás una de sus mejores y mayores creaciones: *Metamorfosis*.

por Lolita Brain

"EN MATEMÁTICAS NO OBTUVE NUNCA NI SIQUIERA UN SUFICIENTE. LO CURIOSO ES QUE, POR LO QUE PARECE, ME VENGO OCUPANDO DE MATEMÁTICAS SIN DARMÉ BIEN CUENTA DE ELLO. NO, EN LA ESCUELA FUI UN CHICO SIMPÁTICO Y TONTO. ¡QUIÉN SE IBA A IMAGINAR QUE LOS MATEMÁTICOS IBAN A ILUSTRAR SUS LIBROS CON MIS DIBUJOS, QUE ME CODEARÍA CON HOMBRES TAN ERUDITOS COMO SI FUERAN MIS COLEGAS Y HERMANOS! ¡Y ELLOS NO PUEDEN CREER QUE YO NO ENTIENDA NI UNA PALABRA DE LO QUE DICEN!" M.C. ESCHER



'MANO CON ESFERA REFLEJANTE', 1935

UN HUMILDE CREADOR

Persona de gran modestia, Escher decía de sí mismo que "no era un buen dibujante" refiriéndose al hecho de que siempre necesitaba modelos para dibujar, manifestando su escasa disposición imaginativa. Su obra se compone de paisajes y algunas acuarelas anteriores a 1937. Posteriormente trabajó sobre todo el grabado, dejando más de 70 piezas inspiradas en temas matemáticos.

Estuvo preocupado por tres temas fundamentales: la estructura del espacio, la del plano y la representación plana de los objetos tridimensionales. Falleció en 1972 en el norte de Holanda.

LA PARTICIÓN DEL PLANO

En sus visitas a La Alhambra (1926 y 1936), quedó impresionado por la riqueza de los mosaicos nazaríes, es decir, por la diversidad de las particiones periódicas del plano. Realizó bocetos de todos los mosaicos que encontró allí y que son todos los posibles, transformándolos en animales y seres extraños con los que formar el plano. Generó con este método composiciones en las que el fondo y el primer plano se intercambian sin solución de continuidad. Estos temas los utilizó en metamorfosis, ciclos, series infinitas y decoraciones para múltiples cajas que diseñó.



'EL SOL Y LA LUNA', 1948



'ESTUDIO SISTEMÁTICO', 1936

METAMORFOSIS

Las metamorfosis juegan un importante papel en su obra creada entre 1937 y 1945. En ellas transforma de modo continuo figuras planas en objetos tridimensionales, objetos matemáticos en animales y pájaros, etcétera; y todo ello de modo cíclico: se acaba donde se comienza. Sus famosos lagartos los utilizó en el ciclo *Reptiles*, en el que el mundo plano cobra vida al transformarse en el tridimensional de un modo continuo.



'REPTILES', 1943



'MANOS DIBUJANDO', 1948



'GALERÍA DE GRABADOS', 1956

CREADOR DE CONTROVERSIAS

En *Manos dibujando*, Escher se adentra en el terreno de la lógica. Su dibujo es la imagen de las sentencias *autorreferentes* como la que dice "Todo lo que yo digo es falso". ¿Cuál de las dos manos se empezó a dibujar primero? En *Galería de grabados* representa una galería en la que un cuadro retrata a la misma galería en la que está colgado y así infinitamente; es una imagen autorreferenciada.

EL USO DE LOS MODELOS MATEMÁTICOS

Su pasión por los objetos matemáticos le llevó a utilizar profusamente los poliedros, por los que sentía una debilidad manifiesta. Pero también se interesó por nuevos modelos matemáticos, entre los que destaca su admiración por la famosa Cinta de Möbius y por los nudos, ambos muy de moda en el universo matemático de comienzos del siglo XX.



1



2

- 1.- 'GRAVITACIÓN', 1952
- 2.- 'CINTA DE MOBIUS', 1961
- 3.- 'NUDOS', 1965



3

RETRATO DEL INFINITO

Impresionado por un dibujo que reproducía el modelo de geometría hiperbólica de Poincaré, encontró la inspiración para desarrollar imágenes con el infinito como tema. En *Límite Circular III* (1959), las líneas maestras no son sino las rectas del modelo geométrico que inventó Poincaré. Escher llenó de vida ese modelo inanimado.



'METAMORFOSIS II', 1939-40