

LA MAGIA DE LA MIRADA

La **concauidad** y la **convexidad** son dos términos que habitualmente utilizamos. Pero son conceptos relativos. Escher, del que hablamos la pasada semana, lo sabía y lo utilizó oportunamente en la litografía que vamos a examinar. Estos términos están bien definidos en matemáticas, aunque en algunas ocasiones también generan ambigüedad. Pero no hace falta acudir al formalismo matemático para apreciar el problema que plantean a nuestra percepción. Con sólo cambiar la posición de un objeto, o sus sombras o remarcar unas líneas en lugar de otras, lo que nos parece cóncavo pasa a ser convexo y viceversa.

por Lolita Brain

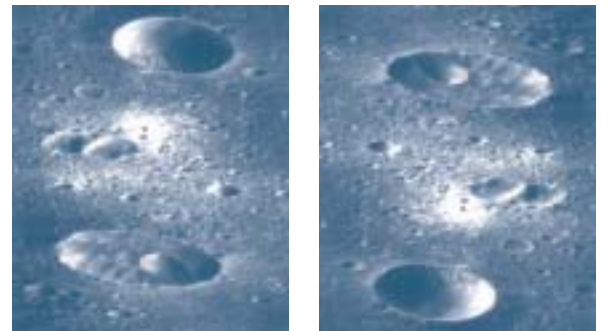


CONVEXO Y CÓNCAVO, litografía 1955

CÓNCAVO Y CONVEXO

Este grabado de M.C. Escher es una de sus creaciones en las que el autor busca crear en el espectador un auténtico *shock*. El grabado representa un escenario aparentemente sencillo, casi simétrico respecto de la vertical central. Sin embargo un mínimo examen nos envolverá en la confusión. Si lo observamos detenidamente veremos que abajo se transforma en arriba y fuera pasa a ser dentro. Es un espacio imposible.

DEPENDIENDO DE CÓMO LO MIRE



Estas dos imágenes son exactamente la misma. Corresponden a la superficie lunar, y la única diferencia que hay entre ellas es que están giradas 180° una respecto de la otra. Sin duda, en la de la izquierda verás dos montículos cóncavos que *salen* de la superficie, mientras que en la de la derecha observas con nitidez dos cráteres que se *meten* hacia el interior.

¿QUÉ ESCONDE EL GRABADO?

Para entender el grabado de Escher tenemos que recorrer su escenario de izquierda a derecha. Así comprobamos que la señora que lleva la cesta puede bajar las escaleras hasta llegar al rellano, pero si continúa subiendo por los siguientes peldaños ¡se caerá al vacío! porque la escalera es una

bóveda. Del mismo modo el trompetista de la izquierda podría saltar por la ventana y estaría sobre una bóveda, pero el que toca la trompeta a la derecha, si saltase por la ventana, caería también al vacío. Para estudiarlo mejor hemos partido en tres zonas el grabado.



El sector izquierdo presenta un punto de vista superior. La bóveda del templete se observa desde el tejado, la señora baja por un puente sobre un lago y un señor dormita apoyado sobre una pared. Las columnas no van hacia fuera sino que están horadadas en la fachada. El dibujo no presenta problemas.

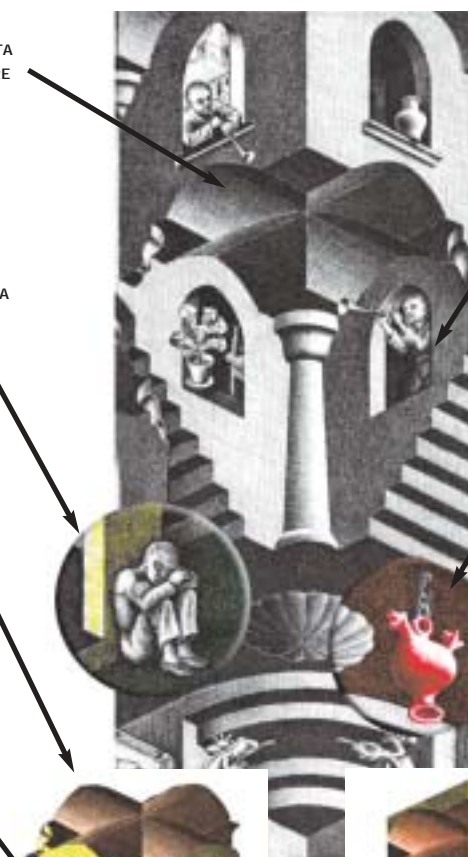
EL TROMPETISTA SALTARÍA SOBRE LA BÓVEDA

EL HOMBRE SE SENTARÍA SOBRE LA SUPERFICIE

LA BÓVEDA SE VE DESDE SU EXTERIOR

LA VENTANA SE APRECIA DESDE ARRIBA

LA CONCHA SE PUEDE VER COMO UNA FUENTE CONVEXA VACÍA



EL TROMPETISTA SALTARÍA AL VACÍO

PERO LA CERÁMICA CUELGA DEL MISMO PLANO

LA BÓVEDA SE VE DESDE SU INTERIOR

LA VENTANA SE APRECIA DESDE ABAJO

LA CONCHA TAMBIÉN SE PUEDE VER COMO UN PLAFÓN CÓNCAVO QUE CUELGA DEL TECHO

La zona central es la que más perturba nuestra percepción. Conviven simultáneamente una parte convexa (imagen de la izquierda) con una cóncava (a la derecha) que se mezclan en el centro del grabado.



Del mismo modo, el lado derecho es normal, aunque está visto desde abajo. Vemos el suelo al que sube el señor de la escalera desde abajo, se aprecia la columna y la bóveda desde su parte inferior y la bandera aparece colgada razonablemente bajo la arcada. Observa que las columnas salen hacia fuera.