

# DIBUJAR PARA ENGAÑAR

Tenemos la idea de que entre realidad y representación existe una correspondencia biunívoca: todo lo que dibujamos corresponde a un objeto en la realidad. Nada más alejado de la verdad. Si algo existe podemos representarlo, pero hay múltiples ejemplos de representaciones que no tienen correlato en la realidad. Dibujos, grabados y hasta fotografías nos pueden presentar objetos que son sencillamente imposibles de crear físicamente. M.C. Escher fue un estudioso de estas anomalías de la representación. Con el estudio de algunos de sus modelos terminamos esta serie de láminas dedicadas a su obra.

por Lolita Brain

## UN PALACIO DESCONCERTANTE

El grabado *Belvedere* es uno de los espacios más inquietantes de los creados por Escher. Se trata de un hermoso palacete de dos plantas con columnas, rodeado por un hermoso paisaje campestre. Una mirada minuciosa al mismo nos hará caer en la cuenta de lo extraño que es, hasta preguntarnos ¿existe realmente tal palacete? Si observamos la escalera por la que sube el duende, nos damos cuenta de que su parte superior está apoyada en la fachada de la planta superior, mientras que la escalera se sujeta en el interior de la estancia de la primera planta. Es decir, la escalera atraviesa de dentro a fuera el edificio. Si ahora observamos las columnas, apreciamos que sólo las de los extremos izquierdo y derecho son normales. Las restantes unen la barandilla exterior con los arcos posteriores y viceversa, atravesando por tanto el palacio.

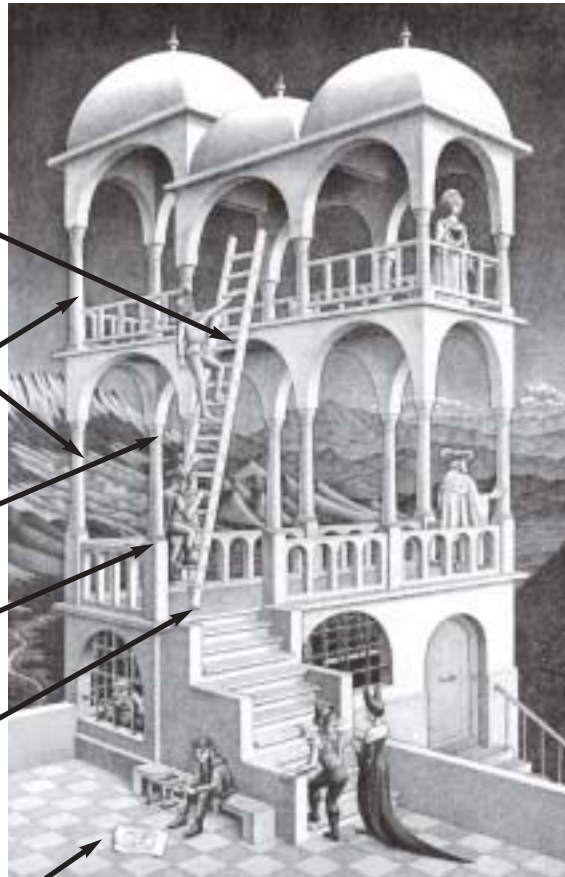
LA ESCALERA SE APOYA EN LA FACHADA.

ESTAS COLUMNAS SON CORRECTAS.

ESTA COLUMNA TIENE EL CAPITEL EN LA PARTE ALEJADA AL ESPECTADOR...

...PERO EL PLINTO ESTÁ EN LA BARANDILLA ANTERIOR.

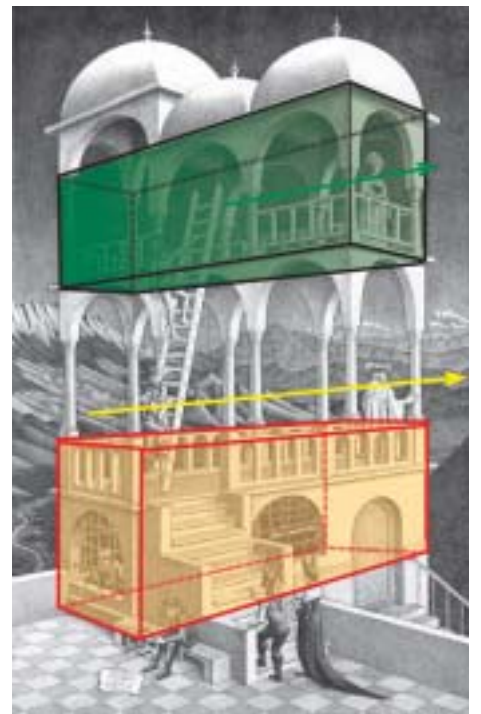
LA ESCALERA SE APOYA DENTRO DEL PALACETE.



'BELVEDERE', litografía 1958

## LA ESTRUCTURA ES LO QUE ENGAÑA

Una mirada a la estructura del palacete de *Belvedere* nos explica por qué la figura es imposible. El edificio está compuesto por dos prismas rectos, uno para cada una de las plantas. Estos poliedros se cruzan formando un ángulo de 90 grados. Uno de los prismas está orientado según la mirada del rico comerciante a la derecha de la planta inferior, mientras que el prisma superior se orienta según la mirada de la señora que se asoma en la planta de arriba.



Si quieres saber cómo es realmente el *Belvedere* entra en la página siguiente de la web oficial de Escher, <http://www.mcescher.com/Downloads/downloads.htm> en la que una animación te desvelará lo que no podemos explicarte con una imagen estática: cómo está construido el palacete.

## ESCHER NOS EXPLICA EL ENGAÑO

Una costumbre de Escher es proporcionar al espectador información del *problema* de sus construcciones. En este caso, al pie del *Belvedere*, un joven sostiene un objeto imposible en sus manos: una *jaula imposible*. Por tanto, ¿es real este personaje y su juego? Ciertamente no, porque tal jaula no puede construirse. Al pie del joven, un papel con un dibujo nos indica cómo puede dibujarse tal estructura aunque no exista.



A la derecha tienes una fotografía de la *jaula imposible* realizada por el Dr. Cochran. Te preguntarás entonces: si existe la foto ¿cómo es que no existe el objeto? El cubo imposible no es tal cubo. El fotógrafo, como Escher, capta al objeto desde una perspectiva determinada para que parezca real, pero está construido con partes disjuntas.

## DOS MUNDOS REALES PARA CREAR UNA ILUSIÓN

Como en el grabado que discutimos la pasada lámina, *Cóncavo y convexo*, el *Belvedere* tiene dos partes cuya realidad es indiscutible: las plantas superior e inferior del templo son completamente normales. Si cortamos el grabado y prolongamos las columnas o trazamos unos arcos, comprobamos que está perfectamente construido. Es la unión de las dos plantas la que hace que el templo deje de existir. Aunque podamos dibujarlo no podríamos construirlo.



## MÁS CREACIONES IMPOSIBLES

En la obra *Cascada*, Escher trabaja el mismo concepto que en *Belvedere*. Utiliza en este caso otro objeto imposible, el *Tribar de Penrose* como estructura de una cascada con movimiento imposible. Tal cascada tampoco se puede construir. Es sólo que el punto de vista nos hace creer que es real.



'TRIBAR DE PENROSE'



'CASCADA', litografía 1961